

Vorwort:

Der folgende Band mit Saxophonduetten ist das Ergebnis meiner langjährigen Arbeit als Saxophonlehrer an den Berliner Musikschulen Steglitz/Zehlendorf und Neukölln. Hier finden ambitionierte Schülerinnen und Schüler jazzige Melodien in verschiedenen Kombinationen, die sowohl allein als auch zu zweit im Duett gespielt werden können. Es sollten mindestens zwei Jahre Spiel- und eine gewisse Hörerfahrung in Bezug auf Melodik und Rhythmus mitgebracht werden, um auch Sechzehntelnoten problemlos meistern zu können.

Denn viele Lernende haben damit anfangs häufig Probleme. Dies ist jedoch vollkommen unbegründet, wenn man von vornherein auch Rhythmusübungen in den Unterricht einfließen lässt. Klatschübungen können dabei sehr hilfreich sein: Der Lehrer klatscht Viertelnoten, die Schülerinnen und Schüler können dann den Rhythmus des Songs klatschen. Sechzehntelnoten können so leicht in das eigene Spiel mit eingebaut werden.

In meiner langjährigen Tätigkeit als Saxophonlehrer habe ich zudem die Erfahrung gewonnen, dass viele Schülerinnen und Schüler nicht ständig die „altbekannten Hits“ nachspielen wollen. Wer also Neues dazulernen möchte, kann aus den eigens hierfür komponierten Duetten sehr viel Spielfreude entwickeln. Dabei sind die Duette so angelegt, dass sie auch hervorragend für öffentliche Aufführungen im Rahmen von Musikschulveranstaltungen, oder Ähnlichem, vorgetragen werden können.

Die beigelegte CD enthält live eingespielte Playalong-Stücke und rhythmische Begleitung (mit Schlagzeug, Percussion und Bass). Die Übungen können so leichter nachvollzogen werden und es entsteht ein echtes Bandfeeling. Auch das Timing wird während des Mitspielens zur CD erheblich verbessert, sodass auch eine Vorbereitung, um in einer Band mitzuhalten, hierbei berücksichtigt wurde.

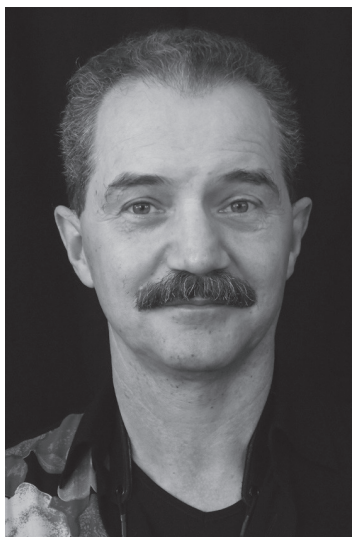
Zu der Anordnung und Umgang mit diesem Heft:

Alle Duette, außer „La Latina“, „Brazil Nut“ und „A Trip To Istanbul“, sollen ternär (swingig) gespielt werden. Auf den geraden Seiten befinden sich die Eb-, auf den ungeraden Seiten die Bb-Stimmen. Es sind also verschiedene Kombinationen möglich, um auch gemeinsam viel Freude beim Spielen der Stücke zu kreieren.

Hinweis: Auf der beiliegenden CD befinden sich die Audio-Tracks zu den Stücken in fünffacher Ausführung: 1. Vollversion, 2. Erste Stimme, 3. Zweite Stimme, 4. Saxophon ohne Begleitung, 5. Rhythmusspur. Die CD-Track Reihenfolge ergibt sich aus dieser Anordnung. Nachdem der Trailer (Track 1) und die Stimmtöne (Track 2) erklingen, folgen die CD-Tracks zu „La Latina“ (Tracks 3-7), „Dance Of The Leaves“ (Tracks 8-12) usw.

Die Duette wurden mit einem King Super Twenty Tenorsaxophon und einem Guardala King Curtis Mundstück eingespielt. Als Blatt benutzte ich ein La Voz Med. Hart.

Viel Spaß beim Üben und weiterhin viel Erfolg!



Gruss Milo
www.milo-saxophon.de